



Datzarbe

MOISÉS MAÑAS

DATO

AGENTE UTÓPICO

DESPATRIMONIALIZANTE

-0.595634045395010
-0.594989354722202
-0.594302410064404
-0.594729034504664
-0.595035063271221
-0.594466365073013
-0.593379350761013
-0.593611042502236
-0.593624176494042
-0.592592415730029
-0.592101247724997
-0.592076004002942
-0.591665104407354
-0.591452003071911
-0.590804629263514
-0.590900193394147
-0.593076369059647
-0.601047769573065
-0.603310274903436
-0.597965072820600
-0.505283010012277
-0.59915357306599
-0.594082904551924
-0.593913914635777
-0.599701594462692
-0.508502695203085
-0.507679075677565
-0.590250220394104
-0.5979336002733
-0.590205310031367
-0.594010014769320
-0.592972307429373
-0.594720403709631
-0.5969452961302
-0.59204533205105
-0.591707500173449
-0.590925933793107
-0.503576271503944
-0.500123963367433
-0.507499174200633
-0.506723404050607
-0.505074396521036
-0.59453102667747
-0.593520221361330
-0.59202441470397
-0.59060150223315
-0.507130104297277
-0.591076569059647
-0.601047769573065
-0.603310274903436
-0.507965072820600
39.9170022909150
39.9166663200444
39.9167256157094
39.9164034104509
39.9150722029036
39.9150072644007
39.9145093066772
39.9146667821353
39.9139295214170
39.9143264090707
39.9144025027324
39.9140332930555
39.9145794944349
39.9144003830559
39.9144201300321
39.9141177993022
39.9197602207741
39.9222462043050
39.9153764427147
39.9163255103707
39.9215324312917
39.9137309426442
39.9101477406109
39.9172020160226
39.9160961500293
39.9176295033006
39.92022676066
39.9191309674931
39.9102970312430
39.9151030035030
39.9152309166300
39.9153954637201
39.9134090709003
39.91240013311499
39.9142099974019
39.9139366304432
39.9134000197443
39.9143335039321
39.9142479710391
39.915520101115
39.91620130031
39.9101044307196
39.9163001006104
39.9162310060911
39.9159343304404
39.9159595045209
39.9159414093017
39.9159394663935
39.9197602207741
39.9222462043050
39.9153764427147
39.9163255103707

Indice

MOISÉS MAÑAS

Presentación

DATZARBE.Dato como agente utópico despatrimonializante-p2

Mapa de regadíos- p7

Esquema técnico - p8

CV- Moisés Mañas-p9

EXPOSICIÓN REALIZADA

Centro Cultural, Convento San Francisco de Paula

Viver, Castellón España

Desde el sábado 23/11 - 23/12/2024

Comisario: Rafael Tormo

Actividades paralelas:

Charla- "Descolonización desde la práctica artística"
por Agustín Pérez Rubio / Director artístico de MALBA,
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Proyecto expositivo enmarcado dentro del programa
AVAN.ESPÀIS RURALS DE RESERCA CONTEMPORÀNIA 2024 de la
Diputación de Castellón, Consellería de Educación,
Cultura y Deporte, producido por Ayuntamiento de Viver
y Universidad Jaume I (UJI) Castellón

Asistencia técnica AVAN: Ana Sánchez

ISBN:978-84-09-69307-8

Editado por Galeria Rosa Santos

Valencia 2024

Fotografía: Moisés Mañas

Textos: Moisés Mañas

www.moisesmanas.com

ROSA VLC
SANTOS
GALERIA

avan espais rurals
de recerca
contemporània

UJI UNIVERSITAT
JAUME I
Programa d'Extensió Universitària
PEU


Ayuntamiento
de Viver

Datzarbe. Dato, agente utópico despatrimonializante

MOISÉS MAÑAS

Azarbe: “Cauce adónde van a parar por las azarbetas los sobrantes o filtraciones de los riegos. cauce, canal, acequia, apantle.”

Viver es una población sensible y rica en patrimonio natural e hidrográfico. Esta propuesta artística se presenta como un proyecto de convivencia y transmutación entre los elementos tangibles patrimonializables de Viver, el agua, las fuentes, las estructuras de regadíos, etc. y los intangibles, datos crudos de esos mismos elementos de ordenación y comunicación, como acto despatrimonializante bajo una concepción decimal tecnocientífica del entorno.

El resultado se plasma en una experiencia experimental audiovisual de visualización de los datos recogidos de ese patrimonio físico empático (localización, tamaño, tramos, formas, etc.) mezclado recursivamente con información de identidad socioeconómica de la comunidad de Viver (datos demográficos, económicos, etc.) y recodificados como outputs empáticos con el objetivo de proponer el dato como un utópico agente despatrimonializante de lo patrimonializado.

Datasets de regadíos usados:

- 1) El Pontón / 2) Hochino, Franqueza, Aliaga, Tejería y Magallán /
- 3) Morredondo y la Chana / 4) Pocopan y Quinchas / 5) Ragudo /
- 6) San Miguel

Colaboradores:

Ayuntamiento de Viver

Mediadoras: Gloria Rabanaque & Cristina Herrero

Documentación & datasets:

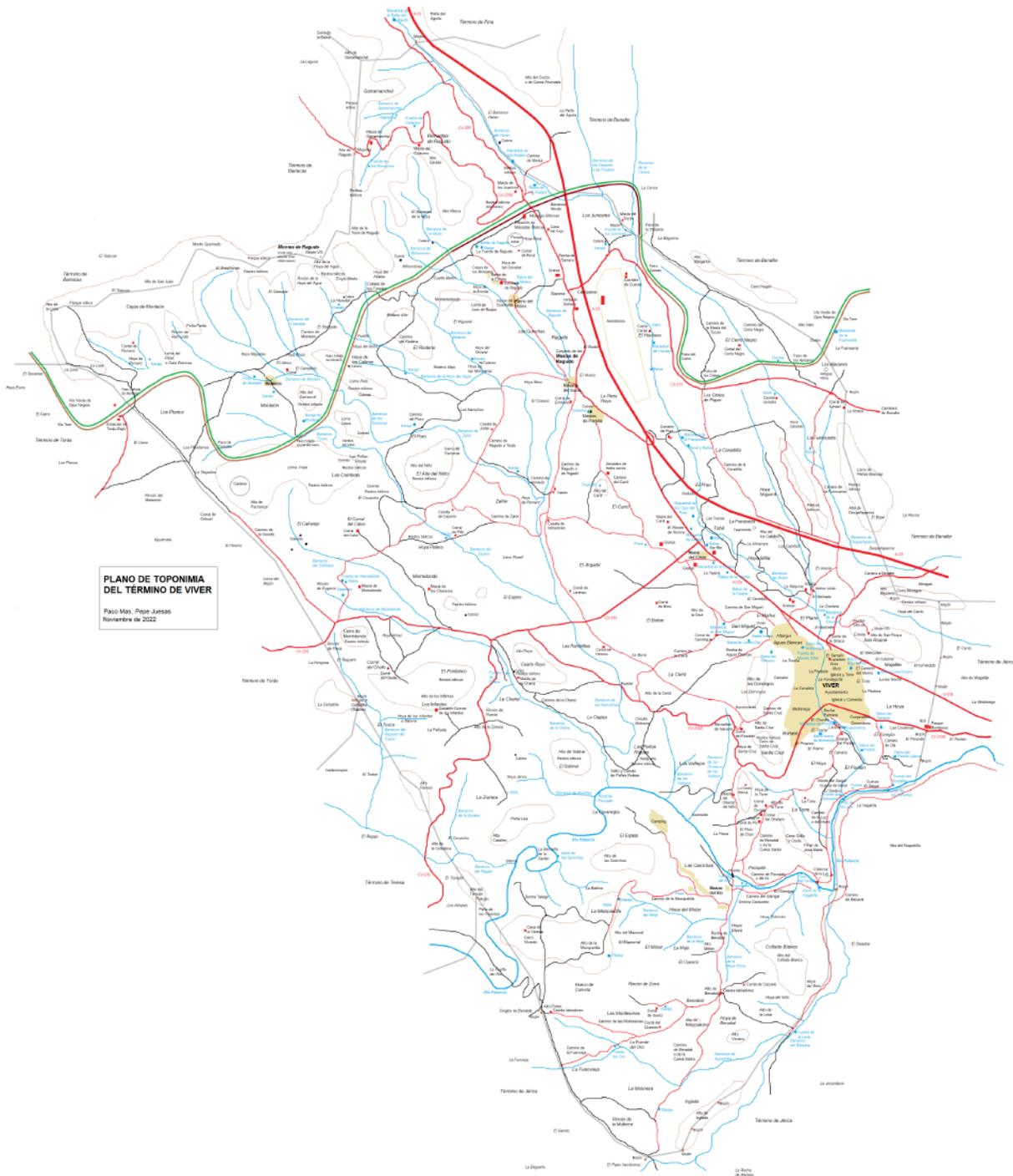
Paco Mas, José Juevas Andrés, Cristina Herrero, Alicia Selles,
Vicente Ferrer.

Transferencia/docente:

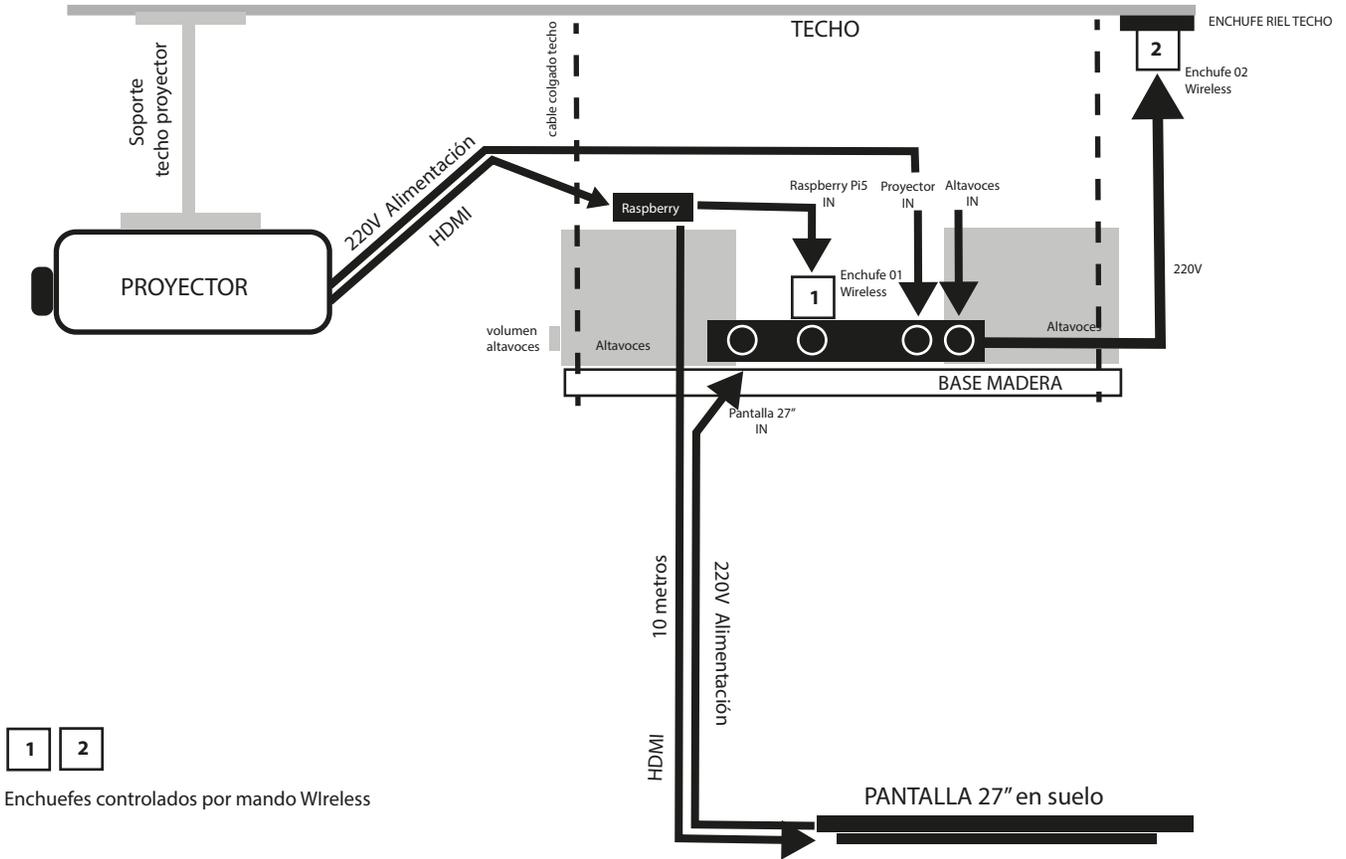
CEIP Historiador Diago y IES Jérica-Viver.



Bandera de datos de Viver / Poza audiovisual / Visualización de regadíos



Mapa de los regadíos principales, fuentes y barrancos de la ciudad de Viver, 2022.



1 2

Enchufes controlados por mando Wireless

Moisés Mañas

Elda (Alicante), 1973

Doctor en Artes Visuales e Intermedia por la Universitat Politècnica de València-España. Tesis doctoral: "Interacción en espacio tiempo post-internet" (2006)- Sobresaliente Cum laude.

Postgrado: Especialista Universitario en Programación de Intranets e Internet.CFP- Dpto. de Informática de Sistemas y Computación. DISCA. Facultad de Informática- UPU.

Tesina de posgrado: DEA- "Restos y escombros en la era de la información como elemento plástico. Caso práctico: Restbot. robot de búsqueda (Searchbot) de restos y escombros de información." (2002).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

Actualmente es profesor de Media Art en el Departamento de Escultura (Área Audiovisuales) de la Universidad Politécnica de Valencia. Director desde el 2012 del Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (UPV)

Miembro desde 2000 del grupo de investigación I+D+I de "Laboratorio de Luz". Miembro del Comité Técnico del programa del congreso internacional ACE 2005, 2006 y 2007.(Internacional conference on advances in computer entertainment technology ACM-SIGCHI) Miembro del comité artístico del DIME-ATS, 2006 y 2008 (Digital Interactive Media Entertainment & Arts). Jurado del Festival Ciber@rt Bilbao 2004 (Secc. Multimedia y minimaciones).

Desde 1996 hace uso de las nuevas tecnologías aplicadas al arte. Para ello amplía sus estudios e investigaciones en arte electrónico con diferentes becas en Southampton Solent Univer-

sity, Reino Unido, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, EE.UU, y Ars Electronica Center (AEC) . Linz-Austria.

Su trabajo ha sido presentado y premiado en diferentes Festivales y exposiciones relacionadas con arte y tecnología , dentro y fuera de España desde 1997.

Cabe destacar "Parlamento.1#" IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (2017), "Los Algoritmos suaves", (2018), "Reinventar lo posible-Accionar lo imaginable" CCCC Centro del Carmen, Centro de Cultura Contemporánea (Valencia) 2017, "Remote Signals" Tallin (Estonia) 2016, Media Art Futures festival (Murcia) 2015, el Premio internacional de arte electrónico BEEP-ARCO 2013 (mención especial del jurado), Technical Unconscious (Oporto-Portugal) 2014, QUARTEL, (Abrantes-Portugal) 2014, the WRONG, New Digital Art Biennale (2013), Common Ground (Miami-USA) 2012, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (Rep.Dominicana) 2011, Instituto. de desarrollo de las artes visuales de la Habana (Cuba) 2011, Galeria Space (Pittsburgh-USA) 2011, Spazio Museale di Palazzo Tornielli, (Ameno-ITALIA) 2011, Festival Digital Image-Espacio ENTER (Canarias-2009), El discreto encanto de la tecnología, Neue Galerie enGraz (Austria) 2009, MEIAC-Badajoz 2008, ZKM-Center for arts and media- Karlsruhe) Alemania, 2008-09, 4o Festival de las Artes de Castilla y León, Salamanca 2008, Bienal de Valencia 2007, File 04 (Sao Paulo. Brasil), Mediaterra 2000 y 04 (Atenas. Grecia), Inmedia 2000, (Michigan, USA), Observatori-2000, Valencia, INTERTECNO 2000, Valencia, Festival de Creación Audiovisual de Navarra 98/99/00, Ciber@rt 1999, Muestra itinerante de Cd-rom españoles (Costa Rica, Santo Domingo, Argentina, Colombia) Reina Sofia 1999/00, II Muestra Internacional de arte en CDROM ,MECAD -Sabadell-Barcelona 2000 . Vértigos: Artes visuales. Online/ Offline Madrid 2000, "Entre les yeux et ce qu'ils voient", Lieja . Bélgica 2001. Pasos

de cebra, Injuve, Madrid 2001, Situaciones 2001, Arte Joven. Injuve 2000 (Itinerante Uruguay, Argentina, Perú), "Front" Edgard Neville , Alfafar 2003, Lenguajes Híbridos 2003 Gándia, "Congratulations we lost the image"(2004) y WIN-D (2007). Galeria Rosa Santos Valencia (Individualesl), Robotic Art, Interactive Instalations & Robots ,Pittsburgh EE.UU 1999, Analogic Bytes , Southampton . Inglaterra.1997.

Ha realizado seis exposiciones individuales hasta el momento: "Datzarbe. Dada, agente utópico despatrimonializante"(2024) - Convent de Sant Francesc- Viver/Castelló, "Raw. Materia Prima" (2023 -2024), "Estructuras del entretenimiento"(2017), "Around a word of network"(2012), "Congratulation we lost the image" (2004), "WIN-D. World In Now Data" en 2007, en la Galería Rosa Santos de Valencia/ Madrid y la última itinerando en el MUA (Museo de la Universidad de Alicante)

Ha presentado comunicaciones y formado parte de mesas redondas en festivales de arte electrónico como FutureEverything (Manchester), Ars Electrónica- (Linz-Austria), Transmediale (Berlín), AMAZE (Berlin) e ISEA, Estambul.

Así como también ha trabajado en proyectos de investigación I+D+I relacionados con las Arte Tecnología y Sociedad ATS, junto al grupo de investigación laboratorio de luz exponiendo sus resultados en espacios y congresos de carácter nacional e internacional como ACE 2005, Els Brassiers (Bélgica), Centro Párraga (Murcia), Circulo de Bellas Artes de Madrid , Banquete-La laboral Gijón y ZKM (Alemania), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC , entre otros.

www.moisesmanas.com - www.instagram.com/moisesmanas/

-0.59654645308610 39. 917882259154
 -0.594989354722202 39. 9168663270444
 -0.59472910864404 39. 9167256579294
 -0.59403506327321 39. 91649341840560
 -0.594446365878613 39. 9168722079636
 -0.593379350761813 39. 9158879644287
 -0.593813642582216 39. 914593386772
 -0.593824176494842 39. 9166667821331
 -0.592592415738629 39. 9143223214178
 -0.59218124724997 39. 9143364807087
 -0.592076804082942 39. 914925827324
 -0.591665184407354 39. 9148132938553
 -0.591452803671911 39. 9148782894409
 -0.590844629263514 39. 9144083818259
 -0.590900193339447 39. 9141177993022
 -0.593876369053647 39. 915768227741
 -0.60104769573865 39. 9222462849824
 -0.603318274503416 39. 9125764427147
 -0.58795672828688 39. 9125764427147
 -0.58528381812277 39. 9215324512917
 -0.59915327386599 39. 9137383426442
 -0.594882984551924 39. 9181477046189
 -0.593913914635777 39. 9172828164226
 -0.58978159462692 39. 9168361584233
 -0.588582637528383 39. 917629593386
 -0.587679876177955 39. 92022878906
 -0.598258278394184 39. 9191389674516
 -0.5979356882733 39. 9187378312438
 -0.598285518913387 39. 915318832638
 -0.594818814918288 39. 9152389166386
 -0.592572387489713 39. 915354657384
 -0.594738483789511 39. 9134894878683
 -0.59694932861182 39. 912401331499
 -0.59788453328585 39. 9142893974819
 -0.591707588173949 39. 9138381594812
 -0.59892933793887 39. 9148132938553
 -0.589376271583944 39. 9148132938553
 -0.588123963367433 39. 9148132938553
 -0.587450174288813 39. 9152389166386
 -0.586723461828813 39. 91628138638
 -0.58597428521816 39. 916444387138
 -0.584531181867747 39. 9163181164811
 -0.583937493211212 39. 9163341324804
 -0.583826221361318 39. 9153359584289
 -0.58182242478387 39. 9153414033819
 -0.581888182223315 39. 9152359863333
 -0.58213818429297 39. 913768287741
 -0.58387658955667 39. 9222462849824
 -0.60184778973865 39. 9125764427147
 -0.603318274503416 39. 9125764427147
 -0.58796872838888 39. 9133251883787

511.800-2012
 2056¹³⁹
 201.19 L-P 0-20 / 1997.01 1A-P

2022 MAR 2018
 87-2020
 2020
 Lucía Regalón de Meléndez, Rosalva, Alicia, Blanca y María

Annel Pontón 03 a La Cuesta
 Annel Pontón 04
 Annel Pontón 07
 Annel Pontón 08
 Annel Pontón 09
 Annel Pontón 10
 Annel Pontón 11
 Annel Pontón 12
 Annel Pontón 13
 Annel Pontón 14
 Annel Pontón 15
 Annel Pontón 16
 Annel Pontón 17
 Annel Pontón 18
 Annel Pontón 19
 Annel Pontón 20
 Annel Pontón 21
 Annel Pontón 22
 Annel Pontón 23
 Annel Pontón 24
 Annel Pontón 25
 Annel Pontón 26
 Annel Pontón 27
 Annel Pontón 28
 Annel Pontón 29
 Annel Pontón 30
 Annel Pontón 31
 Annel Pontón 32
 Annel Pontón 33
 Annel Pontón 34
 Annel Pontón 35
 Annel Pontón 36
 Annel Pontón 37
 Annel Pontón 38
 Annel Pontón 39
 Annel Pontón 40
 Annel Pontón 41
 Annel Pontón 42
 Annel Pontón 43
 Annel Pontón 44
 Annel Pontón 45
 Annel Pontón 46
 Annel Pontón 47
 Annel Pontón 48
 Annel Pontón 49
 Annel Pontón 50
 Annel Pontón 51
 Annel Pontón 52
 Annel Pontón 53
 Annel Pontón 54
 Annel Pontón 55
 Annel Pontón 56
 Annel Pontón 57
 Annel Pontón 58
 Annel Pontón 59
 Annel Pontón 60
 Annel Pontón 61
 Annel Pontón 62
 Annel Pontón 63
 Annel Pontón 64
 Annel Pontón 65
 Annel Pontón 66
 Annel Pontón 67
 Annel Pontón 68
 Annel Pontón 69
 Annel Pontón 70
 Annel Pontón 71
 Annel Pontón 72
 Annel Pontón 73
 Annel Pontón 74
 Annel Pontón 75
 Annel Pontón 76
 Annel Pontón 77
 Annel Pontón 78
 Annel Pontón 79
 Annel Pontón 80
 Annel Pontón 81
 Annel Pontón 82
 Annel Pontón 83
 Annel Pontón 84
 Annel Pontón 85
 Annel Pontón 86
 Annel Pontón 87
 Annel Pontón 88
 Annel Pontón 89
 Annel Pontón 90
 Annel Pontón 91
 Annel Pontón 92
 Annel Pontón 93
 Annel Pontón 94
 Annel Pontón 95
 Annel Pontón 96
 Annel Pontón 97
 Annel Pontón 98
 Annel Pontón 99
 Annel Pontón 100

Datzarbe

ISBN:978-84-09-69307-8
 Edita:www.rosasantos.net

www.moisesmanas.com