



Datzarbe

MOISÉS MAÑAS

DATO

AGENTE UTÓPICO

DESPATRIMONIALIZANTE

-0.595634045305010	39.9170022509154
-0.594909354722202	39.9166663204444
-0.594302410064404	39.9167256157094
-0.594729034504064	39.9164834104509
-0.59503506327121	39.9150722029036
-0.594466365073013	39.9150072644207
-0.593379350761013	39.9145059306772
-0.593611042502236	39.9146667821353
-0.593624176494042	39.91392925214170
-0.592592415730029	39.9143264090707
-0.592101247724997	39.9144025027324
-0.592076004002942	39.9140332930555
-0.591665104407354	39.9145794944349
-0.591452003071911	39.9144003830559
-0.590004629263514	39.9144201300321
-0.590001933941417	39.9141177993022
-0.590076369059647	39.9197602207741
-0.601047769573065	39.9222462043050
-0.603310274903436	39.9153764427147
-0.597965072820600	39.9163255103707
-0.505203010012277	39.9215324312917
-0.59913357306359	39.9137309426442
-0.594002904551924	39.9101477406109
-0.593913914635777	39.9172020160226
-0.599701594462692	39.9160961500293
-0.508502697520305	39.9176295033006
-0.507679075677565	39.92022676966
-0.590250220394104	39.9191309674931
-0.5979336002733	39.9102970312430
-0.590205310031367	39.9151030035030
-0.594010014709320	39.9152309166300
-0.592972307429333	39.9153354637201
-0.594730403709631	39.9134090709003
-0.5969452961302	39.9124003311499
-0.592004533205105	39.9142099974019
-0.591707500173449	39.9139366304432
-0.590925933793107	39.9134000197443
-0.503576271503944	39.9143335039321
-0.500123963367433	39.9142479710391
-0.507499174200633	39.9155203101115
-0.506723404050067	39.9165201300311
-0.505074396521036	39.9100144307196
-0.59453102667747	39.9163001006100
-0.5933374731361330	39.9162313004004
-0.593520221361330	39.9159343304004
-0.59202444708397	39.91590014093017
-0.59000130223315	39.9159359406353
-0.507130104297277	39.9197602207741
-0.591076369059647	39.9222462043050
-0.601047769573065	39.9153764427147
-0.603310274903436	39.9163255103707
-0.507965072820600	39.91822676966

Indice

MOISÉS MAÑAS

Presentación

DATZARBE.Dato como agente utópico despatrimonializante-p2

Mapa de regadíos- p7

Esquema técnico - p8

CV- Moisés Mañas-p9

EXPOSICIÓN REALIZADA

Centro Cultural, Convento San Francisco de Paula

Viver, Castellón España

Desde el sábado 23/11 - 23/12/2024

Comisario: Rafael Tormo

Actividades paralelas:

Charla- "Descolonización desde la práctica artística"
por Agustín Pérez Rubio / Director artístico de MALBA,
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Proyecto expositivo enmarcado dentro del programa
AVAN.ESPÀIS RURALS DE RESERCA CONTEMPORÀNIA 2024 de la
Diputación de Castellón, Consellería de Educación,
Cultura y Deporte, producido por Ayuntamiento de Viver
y Universidad Jaume I (UJI) Castellón

Asistencia técnica AVAN: Ana Sánchez

ISBN:978-84-09-69307-8

Editado por Galeria Rosa Santos

Valencia 2024

Fotografía: Moisés Mañas

Textos: Moisés Mañas

www.moisesmanas.com

ROSA VLC
SANTOS
GALERIA

avan espais rurals
de recerca
contemporània

UJI UNIVERSITAT
JAUME I
Programa d'Extensió Universitària
PEU


Ayuntamiento
de Viver

Datzarbe. Dato, agente utópico despatrimonializante

MOISÉS MAÑAS

Azarbe: “Cauce adónde van a parar por las azarbetas los sobrantes o filtraciones de los riegos. cauce, canal, acequia, apantle.”

Viver es una población sensible y rica en patrimonio natural e hidrográfico. Esta propuesta artística se presenta como un proyecto de convivencia y transmutación entre los elementos tangibles patrimonializables de Viver, el agua, las fuentes, las estructuras de regadíos, etc. y los intangibles, datos crudos de esos mismos elementos de ordenación y comunicación, como acto despatrimonializante bajo una concepción decimal tecnocientífica del entorno.

El resultado se plasma en una experiencia experimental audiovisual de visualización de los datos recogidos de ese patrimonio físico empático (localización, tamaño, tramos, formas, etc.) mezclado recursivamente con información de identidad socio económica de la comunidad de Viver (datos demográficos, económicos, etc.) y recodificados como outputs empáticos con el objetivo de proponer el dato como un utópico agente despatrimonializante de lo patrimonializado.

Datasets de regadíos usados:

- 1) El Pontón / 2) Hochino, Franqueza, Aliaga, Tejería y Magallán /
- 3) Morredondo y la Chana / 4) Pocopan y Quinchas / 5) Ragudo /
- 6) San Miguel

Colaboradores:

Ayuntamiento de Viver

Mediadoras: Gloria Rabanaque & Cristina Herrero

Documentación & datasets:

Paco Mas, José Juevas Andrés, Cristina Herrero, Alicia Selles,
Vicente Ferrer.

Transferencia/docente:

CEIP Historiador Diago y IES Jérica-Viver.



21
 697.000-2
 1307
 201.19 L-P 0-139 / 27965.41 T/L-P

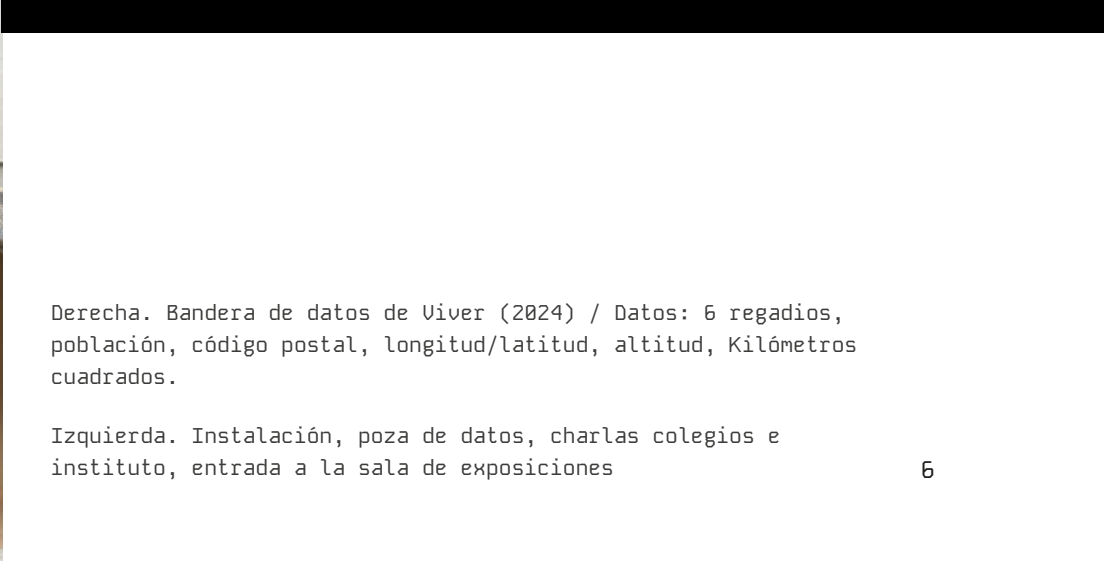
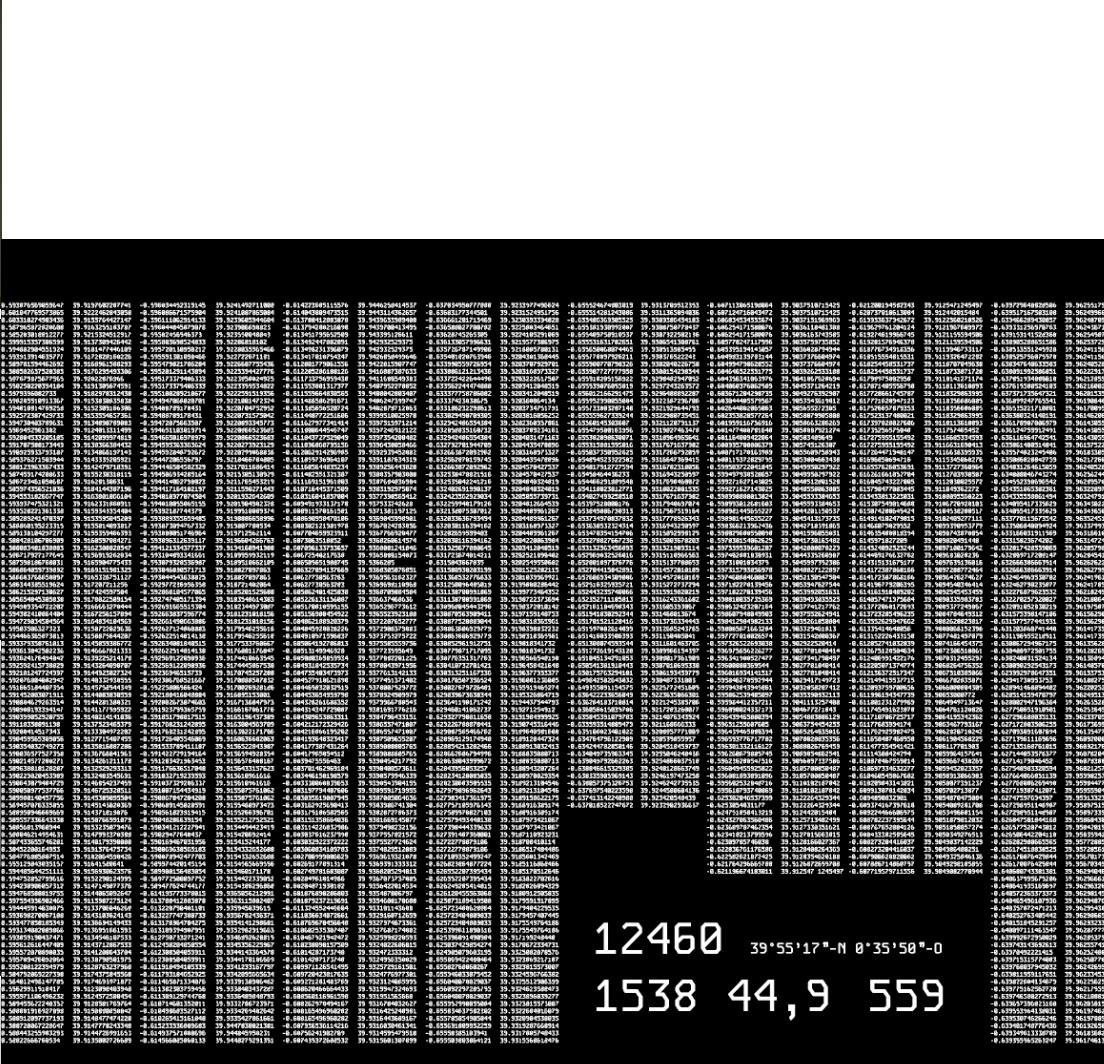
Arroyo de la Luz
 Arroyo de la Uspallata
 Arroyo de Pichuco
 Arroyo de Pichuco a Las Quirocas
 Cerro Arroyo de Las Quirocas
 Altiplano Cuzco 11
 Rancho Quinchán 09
 Rancho Quinchán 10
 Rancho del Zapallar, perdida (trazado sobre mapa y terreno)
 Rancho valle de Rapado
 Rancho de la Hoya del Agua
 Rancho de Las Ramblitas
 Rancho de El Estero
 Rancho de Rapado
 Rancho de Jahn
 Rancho St. de Los Humales
 Rancho de La Loma de Juan de Rapado, 08
 Rancho del Pano o de La Cruzta, 02
 Cerro del Huevo
 Altiplano (Rancho del Sordo), 07
 Altiplano de Sumbur, 03
 Altiplano de La Hoya del Agua, 10
 Altiplano de Las Quirocas, 04
 Altiplano del Medio o Conalón, 01
 Rancho Limado del Altiplano
 Rancho Rapado 24
 Rancho Rapado 25
 Rancho Rapado 26
 Rancho Rapado 27
 Rancho Rapado 28
 Rancho Rapado 29
 Rancho Rapado 30
 Rancho Rapado 31
 Rancho Rapado 32
 Rancho Rapado 33
 Rancho Rapado 34
 Rancho Rapado 35
 Rancho Rapado 36
 Rancho Rapado 37
 Rancho Rapado 38
 Rancho Rapado 39
 Rancho Rapado 40
 Rancho Rapado 41
 Rancho Rapado 42
 Rancho Rapado 43
 Rancho Rapado 44
 Rancho Rapado 45
 Rancho Rapado 46
 Rancho Rapado 47
 Rancho Rapado 48
 Rancho Rapado 49
 Rancho Rapado 50
 Rancho Rapado 51
 Rancho Rapado 52
 Rancho Rapado 53
 Rancho Rapado 54
 Rancho Rapado 55
 Rancho Rapado 56
 Rancho Rapado 57
 Rancho Rapado 58
 Rancho Rapado 59
 Rancho Rapado 60
 Rancho Rapado 61
 Rancho Rapado 62
 Rancho Rapado 63
 Rancho Rapado 64
 Rancho Rapado 65
 Rancho Rapado 66
 Rancho Rapado 67
 Rancho Rapado 68
 Rancho Rapado 69
 Rancho Rapado 70
 Rancho Rapado 71
 Rancho Rapado 72
 Rancho Rapado 73
 Rancho Rapado 74
 Rancho Rapado 75
 Rancho Rapado 76
 Rancho Rapado 77
 Rancho Rapado 78
 Rancho Rapado 79
 Rancho Rapado 80
 Rancho Rapado 81
 Rancho Rapado 82
 Rancho Rapado 83
 Rancho Rapado 84
 Rancho Rapado 85
 Rancho Rapado 86
 Rancho Rapado 87
 Rancho Rapado 88
 Rancho Rapado 89
 Rancho Rapado 90
 Rancho Rapado 91
 Rancho Rapado 92
 Rancho Rapado 93
 Rancho Rapado 94
 Rancho Rapado 95
 Rancho Rapado 96
 Rancho Rapado 97
 Rancho Rapado 98
 Rancho Rapado 99
 Rancho Rapado 100

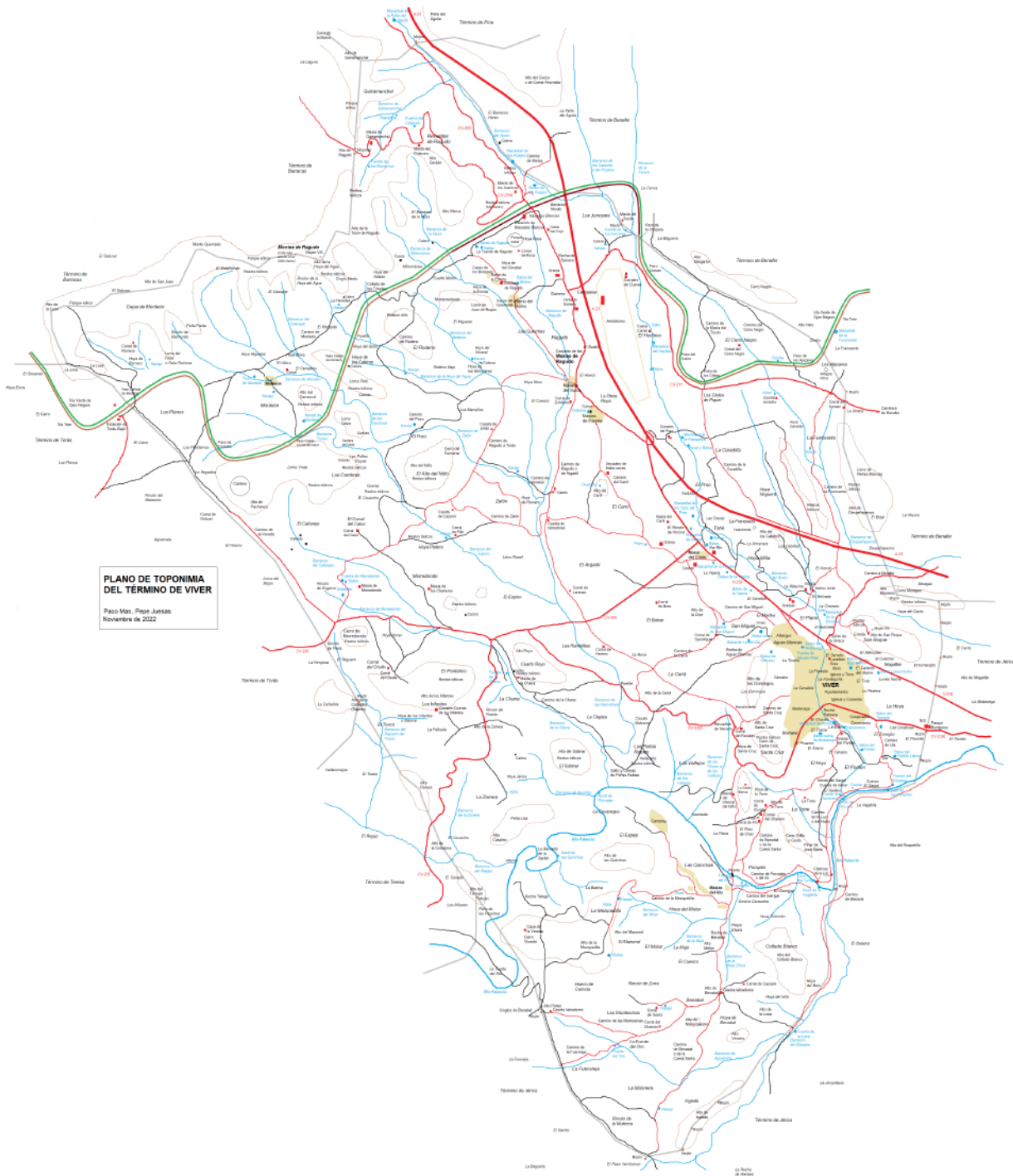
86
 2020
 Loc: Regadio de El Pontón
 2023 >81 141
 -2018
 03

Datzarbe. Instalación audiovisual generada con datos en tiempo real(2024)

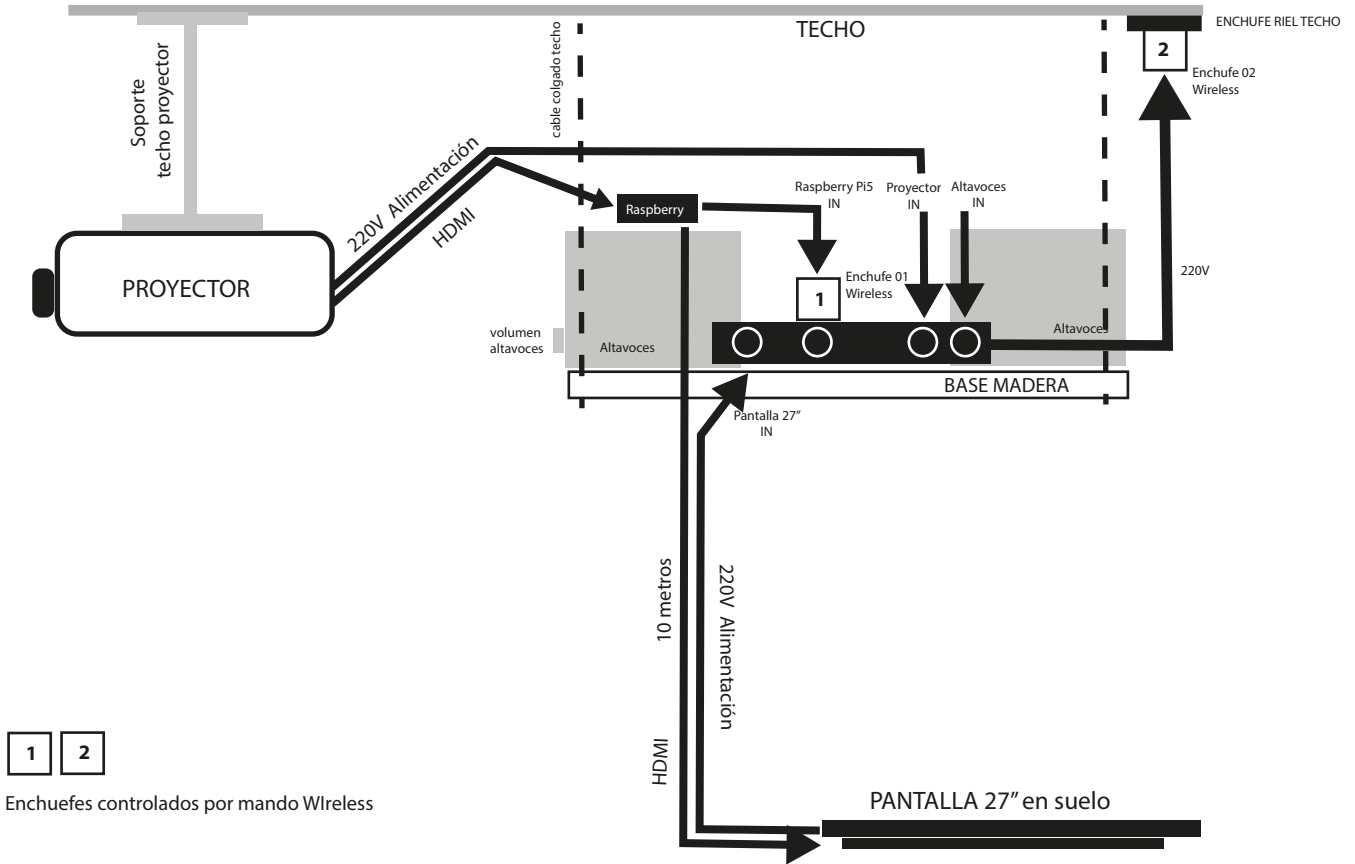


Bandera de datos de Viver / Poza audiovisual / Visualización de regadíos





Mapa de los regadíos principales, fuentes y barrancos de la ciudad de Viver, 2022.



Moisés Mañas

Elda (Alicante), 1973

Doctor en Artes Visuales e Intermedia por la Universitat Politècnica de València-España. Tesis doctoral: "Interacción en espacio tiempo post-internet" (2006)- Sobresaliente Cum laude.

Postgrado: Especialista Universitario en Programación de Intranets e Internet.CFP- Dpto. de Informática de Sistemas y Computación. DISCA. Facultad de Informática- UPU.

Tesina de posgrado: DEA- "Restos y escombros en la era de la información como elemento plástico. Caso práctico: Restbot. robot de búsqueda (Searchbot) de restos y escombros de información." (2002).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

Actualmente es profesor de Media Art en el Departamento de Escultura (Área Audiovisuales) de la Universidad Politécnica de Valencia. Director desde el 2012 del Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (UPV)

Miembro desde 2000 del grupo de investigación I+D+I de "Laboratorio de Luz". Miembro del Comité Técnico del programa del congreso internacional ACE 2005, 2006 y 2007.(Internacional conference on advances in computer entertainment technology ACM-SIGCHI) Miembro del comité artístico del DIME-ATS, 2006 y 2008 (Digital Interactive Media Entertainment & Arts). Jurado del Festival Ciber@rt Bilbao 2004 (Secc. Multimedia y minimaciones).

Desde 1996 hace uso de las nuevas tecnologías aplicadas al arte. Para ello amplía sus estudios e investigaciones en arte electrónico con diferentes becas en Southampton Solent Univer-

sity, Reino Unido, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, EE.UU, y Ars Electronica Center (AEC) . Linz-Austria.

Su trabajo ha sido presentado y premiado en diferentes Festivales y exposiciones relacionadas con arte y tecnología , dentro y fuera de España desde 1997.

Cabe destacar "Parlamento.1#" IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (2017), "Los Algoritmos suaves", (2018), "Reinventar lo posible-Accionar lo imaginable" CCCC Centro del Carmen, Centro de Cultura Contemporánea (Valencia) 2017, "Remote Signals" Tallin (Estonia) 2016, Media Art Futures festival (Murcia) 2015, el Premio internacional de arte electrónico BEEP-ARCO 2013 (mención especial del jurado), Technical Unconscious (Oporto-Portugal) 2014, QUARTEL, (Abrantes-Portugal) 2014, the WRONG, New Digital Art Biennale (2013), Common Ground (Miami-USA) 2012, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (Rep.Dominicana) 2011, Instituto. de desarrollo de las artes visuales de la Habana (Cuba) 2011, Galeria Space (Pittsburgh-USA) 2011,Spazio Museale di Palazzo Tornielli, (Ameno-ITALIA) 2011, Festival Digital Image-Espacio ENTER (Canarias-2009), El discreto encanto de la tecnología, Neue Galerie enGraz (Austria) 2009, MEIAC-Badajoz 2008, ZKM-Center for arts and media- Karlsruhe) Alemania,2008-09, 4o Festival de las Artes de Castilla y León, Salamanca 2008, Bienal de Valencia 2007, File 04 (Sao Paulo. Brasil), Mediaterra 2000 y 04 (Atenas. Grecia), Inmedia 2000,(Michigan, USA), Observatori-2000, Valencia,INTERTECNO 2000, Valencia, Festival de Creación Audiovisual de Navarra 98/99/00, Ciber@rt 1999, Muestra itinerante de Cd-rom españoles (Costa Rica, Santo Domingo, Argentina, Colombia) Reina Sofia 1999/00, II Muestra Internacional de arte en CDRom ,MECAD -Sabadell-Barcelona 2000 . Vértigos: Artes visuales. Online/ Offline Madrid 2000, "Entre les yeux et ce qu'ils voient", Lieja . Bélgica 2001. Pasos

de cebra, Injuve, Madrid 2001, Situaciones 2001, Arte Joven. Injuve 2000 (Itinerante Uruguay, Argentina, Perú), "Front" Edgard Neville , Alfafar 2003, Lenguajes Híbridos 2003 Gándia, "Congratulations we lost the image"(2004) y WIN-D (2007). Galeria Rosa Santos Valencia (Individuales), Robotic Art, Interactive Instalations & Robots ,Pittsburgh EE.UU 1999, Analogic Bytes , Southampton . Inglaterra.1997.

Ha realizado seis exposiciones individuales hasta el momento: "Datzarbe. Dada, agente utópico despatrimonializante"(2024) - Convent de Sant Francesc- Viver/Castelló, "Raw. Materia Prima" (2023 -2024), "Estructuras del entretenimiento"(2017), "Around a word of network"(2012), "Congratulation we lost the image" (2004), "WIN-D. World In Now Data" en 2007, en la Galería Rosa Santos de Valencia/ Madrid y la última itinerando en el MUA (Museo de la Universidad de Alicante)

Ha presentado comunicaciones y formado parte de mesas redondas en festivales de arte electrónico como FutureEverything (Manchester), Ars Electrónica- (Linz-Austria), Transmediale (Berlín), AMAZE (Berlin) e ISEA, Estambul.

Así como también ha trabajado en proyectos de investigación I+D+I relacionados con las Arte Tecnología y Sociedad ATS, junto al grupo de investigación laboratorio de luz exponiendo sus resultados en espacios y congresos de carácter nacional e internacional como ACE 2005, Els Brassiers (Bélgica), Centro Párraga (Murcia), Circulo de Bellas Artes de Madrid , Banquete-La laboral Gijón y ZKM (Alemania), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC , entre otros.

www.moisesmanas.com - www.instagram.com/moisesmanas/

-0.59654645308610 39. 917882259154
 -0.594989354722202 39. 9168663270444
 -0.59472910864404 39. 9167256579294
 -0.59403506327321 39. 9164934184060
 -0.594463635878613 39. 9168722079636
 -0.593379350761813 39. 9158879644287
 -0.593813642982216 39. 914593386772
 -0.593824176494842 39. 9166667821331
 -0.592592415738629 39. 9143223214178
 -0.59218124724997 39. 9143364807087
 -0.592076804082942 39. 914925827324
 -0.591665184407354 39. 914013298555
 -0.591452803671911 39. 9148782894409
 -0.590844629263514 39. 9144083818259
 -0.590900193339447 39. 9141177995022
 -0.593876369053647 39. 915768227741
 -0.60104769573865 39. 9222462849824
 -0.603318274903416 39. 9125764627147
 -0.58795672828688 39. 9125764627147
 -0.585283618812277 39. 9215324512917
 -0.59915327386599 39. 9137383426442
 -0.594882984551924 39. 9181477046189
 -0.593913914635777 39. 9172828164226
 -0.58978159462692 39. 9168361584233
 -0.588582637528383 39. 917629593386
 -0.587679675677955 39. 92822878906
 -0.598258278394184 39. 9191307674516
 -0.5979356882733 39. 9187978312438
 -0.598285518913387 39. 915318832638
 -0.594818814918288 39. 9152389166386
 -0.592572387489713 39. 915354657384
 -0.594738483789511 39. 9134894878683
 -0.5969493261182 39. 912401331499
 -0.59788453328585 39. 9142893974819
 -0.591707588173949 39. 9138381594812
 -0.59892933793887 39. 9141333892921
 -0.589376271583944 39. 9148472718391
 -0.588123963367433 39. 9152328318115
 -0.587450174288813 39. 91628138631
 -0.586723461828813 39. 916444387138
 -0.58597426521816 39. 9163881864811
 -0.583937493212121 39. 9159341324804
 -0.583826221361318 39. 9153359845289
 -0.58182242478387 39. 9155814039819
 -0.58888182223315 39. 915535986333
 -0.58213818429297 39. 913768287741
 -0.593876369053647 39. 9222462849824
 -0.60104769573865 39. 9125764627147
 -0.603318274903416 39. 9125764627147
 -0.58795672828688 39. 9125764627147

511.800-2012
 2056¹³⁹
 201.19 L-P 0-20 / 1997.00 1A-P

2022 MAR 2018
 87-2020
 2020
 Lucía Regalón de Meléndez, Rosalva, Alicia, Blanca y María

Datzarbe

ISBN:978-84-09-69307-8
 Edita:www.rosasantos.net

www.moisesmanas.com